

**SEBASTIAN SZYMAŃSKI**  
CYKL 7 PIEŚNI NA SOPRAN I FORTEPIAN  
DO SŁÓW ROMANA BRANDSTAETTERA  
**BÓG I SAMARYTANKA**

Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego



## BÓG I SAMARYTANKA

Gdy uczniowie poszli do Sychem  
Po winogrona i daktyle,  
Bóg usiadł u stóp Jakubowej studni  
I wiódł antyczny dialog z Samarytanką  
O żywej wodzie.  
Dziewczyna wróciwszy do domu,  
Legła na łożu  
Jeszcze ciepłym od nieprzespanej nocy,  
Ale nie czuła już żadnego pragnienia.  
Była źródłem czystych aniołów,  
Które biły z jej kamiennego ciała.

# BÓG I SAMARYTANKA

Roman Brandstaetter

Sebastian Szymański

2022

♩ = 76

pianoforte

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggios, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. There are several fermatas and dynamic markings throughout the piece.

7

s

*mp*

Gdy ucz-nio-wie

pf

*mp* *pp*

8<sup>vb</sup>

This system covers measures 7 through 14. The soprano part begins with the lyrics "Gdy ucz-nio-wie" starting at measure 10. The piano accompaniment continues with a dynamic range from mezzo-piano (*mp*) to pianissimo (*pp*). The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

15

s

*mf* *p* *mp*

po-szli do Sy-chem po wi-no-gro-na i dak-ty - le, Gdy ucz

pf

*p*

(8)

This system covers measures 15 through 18. The soprano part continues with the lyrics "po-szli do Sy-chem po wi-no-gro-na i dak-ty - le, Gdy ucz". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata and a dynamic marking of piano (*p*).

21 *mf* *f* *mp*

s nio-wie po-szli do Sy-chem Bóg u-siadł u stóp Ja-ku-bo-wej

pf

Red \* Red \* Red \* Red \*

26 *p* *mp* *mf* ♩ = 88

s stu - dni I wiódł an-tycz-ny dia-log z Sa-ma-ry - tan - ką, I

pf

Red \* Red \* Red \* Red \*

32 *f* *ff*

s wiódł an-tycz-ny dia-log z Sa-ma-ry - tan - ką O ży - wej wo -

pf

Red \* Red \* Red \* Red \*

6 36  $\text{♩} = 76$

s - dzie.

pf

42 *mp* *f*

s Dziew-czy-na wró - ci-wszy do do-mu,

pf

48 *mf* *p*

s Leg-ła na ło-żu Jesz-cze ciep-łym od nie-przes-pa-nej no-cy, A-le nie

54  $\text{♩} = 88$  *mp* *mf*

s czu-ła już zad-ne-go prag - nie - nia. By - ła źród-łem

pf

59 *f* *rit.* *ff* 7

s  
 czys-tych a - nio-łów, Któ-re bi - ły z jej ka-mien-ne-go cia - ła.\_\_\_\_

pf  
*f* *ff*

Red \* Red \* Red \* Red \* Red

64 *pp* *p*

s

pf  
*pp* *p*

(8) \* Red \* Red \* Red

71 *pp*

pf  
*pp*

\* Red \* Red \* Red

ca 3'15"