

**SEBASTIAN SZYMAŃSKI**  
CYKL 7 PIEŚNI NA SOPRAN I FORTEPIAN  
DO SŁÓW ROMANA BRANDSTAETTERA  
**ANIOŁ PAŃSKI**

Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego

## ANIOŁ PAŃSKI

Anioł Pański  
Zwiastował Pannie Maryi.

O tej porze  
Śpiewają Madonny.  
O tej porze  
Wędrują Madonny.

Wychodzą  
Z obrazów,  
Z kapliczek,  
Z kościołów.

Idą  
Z głębi czasu  
I z głębi świata,  
Ulicami,  
Polami,  
Wszystkimi drogami  
Wszystkie Madonny.  
Gotyckie,  
Renesansowe,  
Barokowe,  
Współczesne.

Białe,  
Czarne,  
Żółte,  
Czerwone.

Wszystkie Madonny.

Dokąd wędrują Madonny?

Wędrują do Nazaretu,

Aby złożyć pokłon

Małej,

Drobnej,

Czarnookiej

Maryi.

A gdy milkną dzwony

Na Anioł Pański,

Chór Madonn

Podnosi się z kolan

I wraca

Do obrazów,

Kapliczek

I kościołów.

A mała,

Drobna,

Czarnooka

Maryja

Stoi u progu

Swojego domu

I znakiem krzyża

Żegna odchodzące

Madonny,

W których poznaje

Siebie.

# ANIOŁ PAŃSKI

Roman Brandstaetter

Sebastian Szymański

♩ = 82

2022

pianoforte

Measures 1-5 of the piano accompaniment. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*ff*) in measure 5, which includes a triplet. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with a bass line of octaves marked with a circled 8 and a fermata. A double bar line with an asterisk (\*) is at the end of measure 5.

pf

Measures 6-10 of the piano accompaniment. The right hand has a complex texture with chords and triplets, reaching fortissimo (*ff*) in measure 10. The left hand continues with eighth-note accompaniment and octaves. A double bar line with an asterisk (\*) is at the end of measure 10.

pf

Measures 11-15 of the piano accompaniment. The right hand features dense chordal textures and triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment with octaves. A double bar line with an asterisk (\*) is at the end of measure 15.

pf

Measures 16-20 of the piano accompaniment. The right hand has dense chordal textures with triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment and octaves. A double bar line with an asterisk (\*) is at the end of measure 20.

1

*misterioso*

*mf*

19

s

pf

*ff*

Anioł

23

s

pf

*p*

Pań - ski zwia - sto - wał Pan - nie Ma - ry - i, Anioł Pań - ski zwia - sto - wał Pan - nie Ma

26

s

pf

*mp*

ry - i, A nioł Pań - ski zwia - sto - wał Pan - nie Ma - ry - i, A nioł

6

29

s

Pań - ski zwia-sto-wał Pan-nie Ma - ry - i, Anioł Pań - ski zwia-sto-wał Pan-nie Ma

pf

*mf*

(8) *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

32

s

ry - i, A nioł Pań - ski zwia-sto-wał Pan-nie Ma - ry - i, A nioł

pf

(8) *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*maestoso*

*f*

35

s

Pań - ski zwia-sto-wał Pan-nie Ma - ry - i, Anioł Pań - ski zwia-sto-wał Pan-nie Ma

pf

*f*

(8) *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

molto rit.

2 ♩ = 68

7

s  
38  
ry - i, Ma - ry - i, Ma - ry - i, O tej

ff dolce p

3 6

pf

(8) Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

s  
42  
po - rze Śpie-wa-ją Ma - don-ny. O tej po - rze Wę-dru-ją Ma

p pp p

8va-1

pf

una corda

Red. \* Red. \* Red. \*

più mosso (♩ = 76)

s  
45  
don-ny. Wy - cho - dzą Z o - bra - zów, Z ka - pli - czek, Z koś - cio - łów,

mp mf f

pf

mf tre corde f

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

51

s *p*

I - da z głę- bi cza - su I z głę- bi świa - ta. U - li-

pf *una corda*  
*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

55

s *mp* *rit.* *mf*

ca - mi, Po - la - mi, Wszy - stki - mi dro - ga - mi. Wszy - stkie Ma - don - ny.

pf *mp* *mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

60

s *più mosso* (♩ = 82)

Go - tyc - kie, Re - ne - san - so - we, Ba - ro - ko - we, Współ

pf *p* *mf*  
*tre corde*

*8vb* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



64 *f* *rit.* *mp* *p* *pp* 9

s ches-ne. Bia-łe, Czar - ne, Żół-te, Czer - wo-ne. Wszys-tkie Ma-don-ny.

pf *f* *mp* *p* *pp*

(8) *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

70 *♩* = 88 3 *misterioso* *mf*

s Do-kał wę

pf *ff*

\* *Red.* \* *Red.* \*

75

s dru-ja — Ma - don-ny? Wę - dru-ja do Na-za - re - tu, A-by zło-żyć — pok

pf *mp*

(8) *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

10

80

s

- łon Ma-łej, Drob-nej, Czar-no-o-kiej Ma - ry - i. A gdy mil - kną\_\_\_\_\_ dzwo

pf

*mf*

(8) *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

84

s

- ny Na A-nioł Pań - ski\_\_\_\_\_ Chór Ma-donn Pod - no - si\_\_\_\_\_ się

pf

*f* *maestoso*

(8) *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

88

s

z ko-lan I wra - ca do o - bra-zów, Kap - li - czek I koś

pf

*rit.*

(8) *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

92 *ff* *mf*

s

cio - łów. A ma - ła, Drob - na, Czar-no - o - ka Ma

pf

*ff* *mf*

(8) *red.* \* *red.* \* *red.* \*

97 *mp* *mf*

s

ry - a Sto - i u pro - gu Swo-je-go do - mu I zna-kiem

pf

*mp* *mf*

*red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \*

101 *rit.* *f* *ff*

s

krzy-ża Żeg-na od-cho - dzą-ce Ma - don - ny.

pf

*f* *ff*

*red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \*

12 106 - - - - - 4 ♩ = 66

s

pf

\*

110 rit. *p* - - - - -

s

W któ-rych poz-na-je Sie - bie. \_\_\_\_\_

pf

\*

ca 5'45"