

SEBASTIAN SZYMAŃSKI
MUZYCZNA BIOGRAFIA
KAROLA WOJTYŁY

c y k l 3 p i e ś n i
na sopran, fortepian i taśmę

I. Człowiek intelektu
II. Miłość mi wszystko wyjaśniła
III. Spełnienie - A p o c a l y p s i s

2020



*„Zrealizowano w ramach programu stypendialnego
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Kultura w sieci”.*

Marcinowi Tadeuszowi Łukaszewskiemu

SEBASTIAN SZYMAŃSKI
 MUZYCZNA BIOGRAFIA
 KAROLA WOJTYŁY

c y k l 3 p i e ś n i
 na sopran, fortepian i taśmę

I. Człowiek intelektu

To, co odbiera życiu różnorodność, i powab,
 i smak przygody wielkiej, i spontaniczność, i oddech.
 Jak ciasno jest w twoich formułach, pojęciach i sądach,
 które są treści zgęszczeniem, a treści zarazem tak głodne.
 Nie łam tej we mnie bariery, bo bardzo potrzebna wszystkim.
 Każda droga człowiecza prowadzi w kierunku myśli.

II. Miłość mi wszystko wyjaśniła

Miłość mi wszystko wyjaśniła,
 miłość wszystko rozwiązała –
 dlatego uwielbiam tę Miłość,
 gdziekolwiek by przebywała.
 A że się stałem równiną dla cichego otwartą przepływu,
 w którym nie ma nic z fali huczącej, nie opartej o tęczowe pnie,
 ale wiele jest z fali kojącej, która światło w głębinach odkrywa
 i tą światłością po liściach nie osrebrzonych tchnie.
 Więc w takiej ciszy ukryty ja-liść,
 oswobodzony od wiatru,
 już się nie troskam o żaden z upadających dni,
 gdy wiem, że wszystkie upadną.

III. Spełnienie - Apocalypsis

Kres jest tak niewidzialny, jak początek.
 Wszechświat wyłonił się ze Słowa i do Słowa też powraca.
 W samym centrum Sykstyń artyście ten niewidzialny kres wyraził
 w widzialnym dramacie Sądu —
 I ten niewidzialny kres stał się widzialny jakby szczyt przejrystości:
 omnia nuda et aperta ante oculos Eius!
 Słowa zapisane u Mateusza, tutaj zamienione w malarską wizję:
 „Pójdźcie błogosławieni... idźcie przeklęci”...
 I tak przechodzą pokolenia —
 Nadzy przychodzą na świat i nadzy wracają do ziemi, z której zostali wzięci.
 „Z prochu powstałeś i w proch się obrócisz”.
 To co było kształtne w bezkształtne.
 To co było żywe — oto teraz martwe.
 To co było piękne — oto teraz brzydota spustoszenia.
 A przecież nie cały umieram,
 to co we mnie niezniszczalne trwa!



„Zrealizowano w ramach programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Kultura w sieci”.

Marcinowi Tadeuszowi Łukaszewskiemu
I. CZŁOWIEK INTELEKTU
 na sopran, fortepian i taśmę

Karol Wojtyła
 Profile Cyrenejczyka
 1957

Sebastian Szymański
 2020

wstęp: 0'30" taśma

$\text{♩} = 116$

soprano

pianoforte

mf

2

s

8^{va} 15^{ma}

pf

f *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

5 *f* 1

s

To, co od - bie - ra ży - ciu róż - no - rod - ność,

pf

7

s i po - wab, i smak przy - go - dy wiel - kiej,

pf *mp* 5 *f*

10

s i spon - ta - ni - czność i od - dech.

pf *mf*

13

s

pf *f* *p* 5

16

s

pf *ff* *p* una corda

23 **2** *mf*

s
Jak cia - sno jest w two - ich for - mu - łach,

pf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

27

s
— po - je - ciach — i są - dach,

pf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

31

s
— któ - re są tre - ści — zę -

pf

mp

Ped. * Ped. * Ped. *

35 *f*

s
szcze - niem, — a tre - ści — za -

pf

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

39

s ra - zem tak gło - dne.

pf *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

43

s

pf *mp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

47

s

pf *p* *pp* *mp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

53

s

pf *mf* *f*

tre corde

Ped. * Ped. *

56

s

pf

mf

ff

Ped. *

58

s

pf

f 3

Nie łam tej we mnie ba - rie - ry,

60

s

pf

mf *ff* *f*

bo bar - dzo po - trze - bna wszy - stkim.

mp 5 *f* *p*

Ped. *

63

s

pf

mf

Ka - żda dro - ga czło - wie - ka

mp

65 *f* *mf* *f* *mf*

s pro - wa - dzi w kie - run - ku

pf *mf* *mp* *f* *mf*

5 5 6 6

67 *f* *ff*

s my - śli,

pf *ff* *mf* *mp*

Ped. * Ped. *

72 *p* *f*

s

pf 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

8^{va} 15^{ma}

Ped. * Ped. *

74

s

pf *ff* *pp*

(15)

Ped. * Ped.

ca 3'



„Zrealizowano w ramach programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Kultura w sieci”.

Marcinowi Tadeuszowi Łukaszewskiemu

II. MIŁOŚĆ MI WSZYSTKO WYJAŚNIŁA na sopran, fortepian i taśmę

Karol Wojtyła
Pieśń o Bogu ukrytym
Wybrzeża pełne ciszy
1944

Sebastian Szymański
2020

wstęp: 0'45" taśma

♩ = 66

soprano

pianoforte *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

83

s

pf

pp una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

88 4

s

p

Mi - łość mi wszy - stko wy - ja - śni - ła, mi - łość

pf

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

93

s

mf *p*

wszy - stko roz - wią - za - ła dla - te - go u - wiel - biam tę

pf

mf *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

98

s

f *mf* *mp* *p*

Mi - łość, gdzie - kol - wiek by prze - by - wa - ła.

pf

f *tre corde* *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

103

5

s

mp *mf*

A że się sta - łem rów - ni - ną dla ci - che - go o - twar - tą prze -

pf

pp *p una corda*

* Ped. * Ped. * Ped. *

108

s

mp

ply - wu w któ - rym nie ma nic z fa - li hu - czą - cej.

pf

mp *tre corde*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

14 112 *f* *mf* *f* *p* *pp*

s
nie - o - par - tej o tę - czo - we pnie,

pf
f *mf* *f* *pp*

Ped. * Ped. * Ped.

117

s

pf
p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

121

s

pf
mp *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

126 *mf* 6 ♩ = 82

s
a - le wie - le jest z fa - li ko - ją - cej, któ - ra świa - tło w głę -

pf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

132 *rit.* *f*

s bi - nach od - kry - wa i tą świa - tło - ścią po

pf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

137 *mp* *mf* *p* **7** a tempo (♩ = 82)

s li - ściach nie - o - sre - brzo - nych tchnie,

pf

Ped. * Ped. * 6 Ped. *

141

s

pf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

146

s

pf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

s

8va

pf

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

s

Więc w ta - kiej ci - szy u - kry - ty ja - liść, o - swo - bo - dzo - ny od

pf

p *una corda* *mp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

s

wia - tru, już się nie tro - skam o za - den z u - pa - da - ją - cych dni.

pf

mf *mp* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

s

gdy wiem, że wszy - stkie u - pa - dną, gdy wiem, że

pf

mp *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

175 *f* *mp* rit.

s
wszy stkie u - pa - dna, u - pa - dna, u - pa - dna, u -

pf
f *mp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

182 *pp*

s
pa - dna.

pf
p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * ca 5'30"

„Zrealizowano w ramach programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Kultura w sieci”.

Stypendium

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Marcinowi Tadeuszowi Łukaszewskiemu

III. SPEŁNIENIE - APOCALYPSIS

na sopran, fortepian i taśmę

Jan Paweł II

Tryptyk rzymski

Medytacje nad Księgą Rodzaju

Na progu Kaplicy Sykstyńskiej

2002

Sebastian Szymański

2020

wstęp: 0'25" taśma

♩ = 78

soprano

pianoforte

15^{mb} |

ff *f* *ff* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

193

9 *p* *mp* *pp*

s Kres jest tak nie-wi-dzial-ny, jak po-czą-tek,

pf *p* *mp* *p*

una corda

Ped. * Ped.

198

p *mp* *f*

s Kres jest tak nie-wi-dzial-ny, jak po-czą-tek. Wszech-świat wy-ło-nił się ze

pf *f* *tre corde* *mp*

15^{mb} |

* Ped. * Ped. *

202

s

Sło - wa i do Sło - wa też po - wra - - ca.

pf

f *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

205

s

subito *p*

W sa - mym cen - trum Sy - ksty - ny ar - ty - sta ten nie - wi dział - ny kres wy - ra - ził w wi -

3

mf

pf

subito *p* *mf*

Ped. * Ped. *

209

s

mp *p* *mf* *f*

dział - nym dra - ma - cie Są - du, w wi - dział - nym dra - ma - cie Są - du

3

3

3

pf

mp *p* *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

213

s

p

pf

ff *f* *ff*

15^{mb} 15^{mb}

Ped. * Ped. * Ped. *

s *fp*
I ten_

pf *f* *ff* *fff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

222 **10** più mosso (♩ = 88) *mf* *fp*

s
nie - wi - dział - ny kres stał się wi - dział - ny jak - by szczyt przej - rzy -

pf *pp* *mf* *p*

fp *Ped.* * *fp*

225 *mf* *mp*

s
sto - ści: om - nia nu - da et a - per - ta

pf *mf* *mp*

Ped. * *fp* *Ped.* *

228 *mf* *f*

s
an - te o - cu - los E - ius!

pf *mf* *f*

fp *Ped.* *

230 *mp* *mf*

s
Sło - wa za - pi - sa - ne u Ma - te - u - sza,

pf
p *mf* *f*

fp Ped. *

232

s
tu - taj za - mie - nio - ne w ma - lar - ską wi - zję:

pf
mf

Ped. *

234 *f*

s
"Pójdź - cie bło - go - sła - wie - ni...

pf
f

Ped. *

236 *mf* a tempo (♩ = 78)

s
idź - cie prze - klę - ci"...

pf
mf *p una corda*

Ped. * Ped. *

22 240 11

s *p*
I tak prze - cho - dzą po - ko -

pf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

245 *mp* *mf*

s le - nia na - dzy przy - cho - dzą na świat i

pf *mp* *f* *mp* *mf*
tre corde

Ped. *3* * Ped. * Ped. * Ped. *

248 *mp*

s na - dzy wra - ca - ją do zie - mi, z któ - rej zo - sta - li

pf *mp* *f* *mp*

Ped. * Ped. *3* * Ped. *

251 *f*

s wzię - ci. "Z pro - chu po - wsta - leś i

pf *f*

Ped. *3* * Ped. *

254

s

w proch się o - bró - cisz, o -

pf

Ped. * Ped. *

257

s

bró - - cisz, o - bró - cisz,

pf

ff *f* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

260

s

mp

o - bró - - cisz".

pf

arpeggio veloce

Ped. * Ped. * Ped. *

263

s

pp

pf

mf *mp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

24 **12** più mosso (♩ = 88)

267 *mp*

s To co by - ło kształ - - - tne w bez -

pf

8vb

269

s kształ - - - tne.

pf

8vb

Ped. *

271 *mf*

s To co by - ło ży - we o - to te - raz

pf

mf

8vb

Ped. *

273

s mar - - - tne. [o] 6

pf

Ped. *

275 *f*

s to co by - ło pię - kne o - to

pf *f*

8va

277 *ff*

s te - raz brzy - do - ta spu - sto -

pf *ff*

3

279 *mf* **13** a tempo ($\text{♩} = 78$) *mp*

s sze - - - - - - - - - - - - - - - A prze - cież nie ca - ly u -

pf *mf* *pp*

8va

Ped.

284 *mf* *f* *mf*

s mie - ram, A prze - cież nie ca - ly u - mie - ram, to co

pf *p*

8va

Ped.

*

290

s

we mnie nie - zni - szczal - ne trwa, to co we mnie nie - zni -

mp

pf

Red. *

294

s

szczal - ne trwa!

ff

pf

f p

Red. *

8^{vb} Red. *

ca 5'30"